

孩子的谎言真的是“谎言”吗？

—语言的力量—

内田伸子

Uchida Nobuko
御茶水女子大学副校长

● 出生10个月后的认知革命

本文主要讲三个话题。首先谈一谈创造性想像的机制，其后将分析一下孩子的谎言是真正的“谎言”，还是大人们所想像的那样的“谎言”。第三点是来证明，孩子们努力去弄明白“描述”这一行为的意义，于是便形成了“谎言”。

那么，先来谈一谈创造性想像的机制。

婴幼儿时期将会经历认知发达过程中的两次巨大变化。第一次发生在出生10个月，我称之为“第一次认知革命”。

印象就诞生于这个时期。由于处于大脑边缘的海马开始活动，于是出现了记忆功能。海马位于大脑边缘正后方，控制着人的记忆功能。大脑中控制感情、压力的部分也在海马区附近，这一部分正是从生后10个月开始发挥相应的功能的。

有了记忆和印象，就能认知事物的同一性。一般来说孩子在出生10个月后会看到过的东西留有印象，即便那样东西已经看不见了，但它仍会留在孩子的记忆中。

这一时期婴儿经常会做出被称为“社会性参照”的举动，即会向他人提问。当被大人抱着的婴儿看到远处跑来一条狗时，他们通常会很吃惊，然后做出询问母亲“那是什么”的动作。这样的行动就是所谓社会性参照的行动。

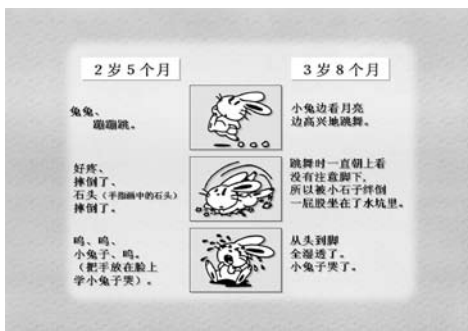
● 对经验这一素材的加工

接下来我们将进入创造性想像的机制的说明。创造性想像就是思考描绘看不见的东

西的能力。

要描绘对某一事物的印象就必须有相应的素材。孩子们在成长过程中积累的各种体验、经验以及五官感受的经验都可以成为很好的素材。所以说发挥想像力、描绘对某一事物的印象依赖于人的经验，但又不是原封不动的经验。汲取过去的经验，将其串联起来，使其富有条理，赋予其新的涵义，在这样的过程中一定会添加新的素材，可能产生丰富的创造力。

下图显示了年龄相差1岁的孩子在想像力方面差别有多大。研究人员将三张图片放在孩子们面前，让他们讲故事，试图通过讲故事这一行为观察2岁5个月的孩子和3岁8个月的孩子不同的想像力。—幻灯片①



①

首先看一下2岁5个月的孩子。他们会摆动着两手说“小兔子、蹦蹦跳”、“哎呀、摔倒了、石头、摔倒了”和“呜、呜、小兔子、呜”。

3岁8个月的孩子比2岁5个月的孩子大1岁3个月，生活的经验也更丰富一些，因此他们会这么编故事：“小兔子一边看月

3 2 1
关爱儿童设计 (Child-Caring Design)
儿童眼里的世界
幼儿兴趣偏好与幼儿园环境创设

6 5 4
发展障碍和保育
孩子的谎言真的是“谎言”吗？
幼儿的社会性修饰：恭维行为的出现

7
儿童知觉发展障碍及其家庭教育环境创设

亮一边快乐地跳着舞。因为跳舞时只顾看上面，所以被石头绊倒，一屁股坐在地上，从头到脚都湿透了。小兔子哭了。”

绿色字体显示的部分是发挥想像对故事进行加工的部分，即使图中没有画，也可以根据自己的经验想像到。

那么，记忆与想像究竟有什么区别呢？

成为素材的是经验，尽量不对素材进行加工，也不使用类推和因果推论、自然回想起过去经验的行动则是“记忆”。记忆是知识的再现，是以原封不动的形式回顾经验的过程。

与此相对，“想像”从各种记忆中汲取相关经验，加以类推或因果推论，进行各种形式的加工，形成图像或语言上的印象，这种印象当然更具创造性。

● 根源性类推的作用

在对素材进行加工的过程中，类推作为孕育新知识的工具具有特别重要的作用。如果我们一成不变地再现过去的经验，那只能说明我们还活在对过去的留恋中。要想积极地面对未来，就必须创造更多的新知识。人总是习惯使用归纳的方法思考问题，一边发挥过去的经验，一边吸收新的信息。这样的结构就是类推的作用。

孩子们不管年龄多小，都已经在不断地进行着类推。这一点有例为证。

傍晚，看到晚霞映照下的天空非常感动的小男孩回到家里，吃过晚饭，洗澡时推开窗，看到了空中挂着一轮满月。小男孩觉得眼前泛着红光的月亮就好像刚才看到的晚霞凝固起来的样子，顿时冒出了这样一句话：“啊，晚霞结成了一团。”

4岁的女孩平时总觉得天上的云彩很神奇，有着各种各样的形状，有时候会藏起来，有时候又会像今天这样好象在上面盖了一个盖子。小女孩常常想云彩究竟是谁做的，当她看到工厂的烟囱里冒出滚滚浓烟时，仿佛恍然大悟般地说：“原来云彩是在这里做的。”

还有，6岁的女孩在为逝者守灵时低声对母亲说：“熊猫一定是不吉利的动物吧。”

女孩之所以这么说，是因为按照日本的习惯灵堂或举行葬礼的殡仪馆挂着黑白两种颜色的帐幕。虽然孩子们都很喜欢熊猫，但是那一刻女孩一定觉得熊猫黑白相间的毛色和葬礼上黑白的帐幕有着同样的含义。

上面这些例子都说明了孩子们惯于结合过去的经验来看待眼前发生的事，不断发挥类推的能力试图判断两项事物之间的共性和差异。

全新的想象就是在类推和推断因果关系的过程中产生的。正因为人具备了这样的能力，我们才得以迈向未来、创造出新的知识。

● 记忆的变化导致谎言的产生

前文阐述的正是想像的机制。我们在生活中总是从眼前发生的事联想到过去的经验，从而萌生出新的想法。本文已经费了很多笔墨对这一机制进行了剖析，接下来要验证一下孩子的“谎言”真的是谎言吗？

孩子们讲话时，讲话内容的顺序经常发生变化。

可是，当一件事情发生时，其顺序是非常重要的。下面这个例子就是最好的佐证。

拓哉向慎吾扔了石子，慎吾也用石子回击了拓哉。于是被石子扔中的拓哉哭着跑到母亲那里向母亲告状，指责慎吾向自己扔石子。于是，慎吾受到了训斥。那么拓哉究竟有没有撒谎呢？

事实上，类似上述扔石子事件的报告内容的歪曲或记忆的变化经常会发生。有时候尽管心里明白事情是按A-B-C的顺序发生的，但却往往会强调其中某一部分。比如说，拓哉向母亲告状时，显然A的部分被忽略了，从而造成了因果关系的逆转。

拓哉只记得慎吾向自己扔了石子，于是就向母亲告状。这一现象叫做近因效应（“recency effect”），意为只记得最后发生的事情。另外，最初发生的事情也容易被记住，心理学称之为“primacy effect”即“首因效应”。扔石子的事件无疑是近因效应的例证。

由此可见，孩子的谎言常常起因于记忆

的偏差。

当我们记起某件事却无法理解其含义时，往往会按照自己的经验去加以理解。在结合经验、整理事物发生的前后经过的过程中，又会加入新的素材。因此，记忆可能出现偏差，记忆中的那件事也可能会变成过去从未发生过的一件事。

故事也和联想一样，以过去的经验为素材，但又不是原封不动的经验。编故事时肯定会加入新的信息或对过去的经验做一些改变，从而使故事内容焕然一新。

并且，人们在说故事时往往不仅仅用语言，还会加上各种动作，于是这些动作也成了添加新信息的装置。

叙述故事时，在故事变成声音的过程中故事内容经过五个步骤逐渐丰满起来。首先，信息愈加丰富，故事的框架也随之确定下来，因果关系得到明确。说故事不同于在自己脑子里编故事，因为是说给其他人听，自然也会注意到听者的反映，同时加深对故事的印象。另外，说故事时还会注意到自己的声音，所以会俯视自身，客观地认识自己的想法和行动，即经历元认知的过程。

实现了质的飞跃。

因此，可以说是大人人为地将孩子变成爱说谎的人的。当大人武断地认为孩子说谎了，孩子就会误以为那真的是谎言。这样的经验不断重复，孩子过了5岁半就会视说谎为武器、刻意地说谎。到那时候，孩子的谎言就真的是大人们眼里的谎言了。可以说，孩子到了5岁半就真的会说谎了。

● 大人把孩子变成爱说谎的人

综上所述，可以断定孩子在幼儿时期很少刻意地撒谎。大部分谎言都是孩子边回忆边叙述发生的事时前后顺序出现颠倒导致叙述不符合事实的结果。无论是大人还是孩子，其回想过去经验的行动都是对经验的再构成。所以幼儿时期的孩子的谎言并不是真正的谎言，孩子只有在经历了第二次认知革命即5岁半过后才可能刻意地撒谎。

孩子经历了第二次认知革命后，首先就具备了计划能力，并且开始具有元认知能力，会有意识地去认知特定的对象。当孩子掌握了可逆操作后，他们便会推断因果关系。孩子要到5岁半以后才会综合运用这三种能力。

观察处于第二次认知革命时期的孩子的神经结构，会发现这一时期大脑工作记忆空间和海马、扁桃体发生连动，信息处理系统