

幼儿教育 and 儿童发展中“玩具”的作用

多田 千寻

对于婴幼儿来说，茁壮成长离不开“身体的营养”和“心灵的营养”，二者缺一不可。“身体的营养”可以通过食品来补充，而“心灵的营养”则要依靠玩具、图画书等游戏和艺术文化财富等来供给。正如人们把幼儿期的食品体系主要分为哺乳期、离乳期、幼儿饮食期这三个阶段一样，“心灵的营养”也同样需要三个阶段。

1. 婴幼儿的成长和玩具

①哺乳期的玩具

这个时期所需要的玩具是“交流玩具”和“肌肤亲近玩具”。这类玩具的首选是父母的双手、脸和声音。能把这三者有机结合起来的最普及的游戏是“不见了不见了又见了”（大人用双手挡住脸说“不见了不见了”，一两秒钟以后再拿开手露出脸，同时说“又见了”），其他还有摇铃、床头挂铃等婴儿玩具，种类丰富。人们应该重新定义玩具的意义，尽量利用各种玩具来促进大人与孩子间的交流和肌肤接触。

②离乳期的玩具

这个时期所需要的玩具是“活动玩具”和“想象力益智玩具”。这个阶段，宝宝们的手和手指开始变得灵活起来，他们开始对手和手指的活动感兴趣，因此在这个时期，能够促进手指活动的玩具非常有益。我们可以把玩具看成是促进手指活动的好帮手。以婴儿读物和动物的毛绒玩具为代表的，构图和设计较为简单但颜色醒目鲜明的儿童图画书和玩具，能激发宝宝想象力的发展。

③幼儿饮食期的“心灵的营养”

这个时期需要的玩具则是“创造型玩具”和“连接型玩具”。在这个时期，儿童除了自己玩，和父母做亲子游戏之外，开始跟其他人接触，其社会性不断发

展，已经超越了家庭这一最小社会单位。通过玩具，儿童的创造性出现了令人惊异的飞跃发展，构筑能力也得到提高。“创造”和“连接”成为玩具的主要目的。这个时期的儿童可以吃跟大人一样的食物了，玩具和游戏的选择范围也一下子大了，有积木、组合拼接玩具、过家家的玩具和成套的木匠道具玩具等。

2. 从东京玩具美术馆的实践想到的玩具的作用

东京玩具美术馆是将废弃的校舍整旧如新后成立的，是由非营利组织 NPO 自主经营的日本最大的玩具美术馆。它旨在成为一个能为从婴儿到老年人的几代人提供游戏机会和乐趣的美术馆。在这里，不仅可以学到玩具的玩法和制作方法，还设有玩具医院。玩具医院是老年人一展身手的地方。来美术馆的人不仅能够体验玩具的乐趣，还能深刻感受到人与人之间的联系。东京玩具美术馆的目标如下：

（1）通过游戏向儿童传达手工制作的乐趣；（2）通过初中、高中生实习协议等，帮助青少年找到自己想做的事情；（3）成为大人学习如何跟儿童愉快相处等技巧的场所；（4）给老年人提供为儿童服务，与儿童亲密接触的机会；等等。

3. 支援受灾地区活动中的玩具的活用

2011年3月11日日本发生了前所未有的大地震和海啸。地震后，东京玩具美术馆成立了“游戏支援队”，以岩手县和宫城县为主，通过玩具游戏在150个地方进行了儿童关爱支援活动。4月9日游戏支援队进行了第一次活动，活动的地点在气仙沼的一个有500年历史的寺庙里。大地震后这个寺庙成了避难所，有300多人在那儿避难。我们在寺庙设立了玩具广场，刚把玩具摆出来，孩子们就精神饱满地玩起来了。地震后一直呆在自己家中的孩子们也来了。大家久别重逢，都高兴不已。有些儿童家长更是地震后第一次见面。玩具广场成了人们互相见面的地方。“游戏支援队”的活动，让我深深感受到，即使是在寻求心灵安慰的受灾地区，给逐渐失去生活乐趣的老年人提供体现自己价值的机会的“关爱”活动，以及通过游戏和儿童紧密联系在一起“不同年代人之间的交流”活动也同样是非常必要的。

如上所述，在思考婴幼儿的发展和玩具之间的关系时，我们会发现玩具如同饮食一样需要大人们的细心安排。希望幼儿教育工作者能以“心灵的营养管理师”为目标，积极开展有效利用玩具的幼儿教育，做进一步的研究。