

## 婴幼儿与玩具——从东京玩具美术馆裡看到的游戏与玩具

多田 千寻

拥有 30 年历史之久的东京玩具美术馆，是由兼为美术教育专家和初代馆长的我父亲所创立的，它是以游戏、创作、鉴赏三大支柱进行营运的。“人第一次邂逅的艺术不就是玩具吗？”在这样的想法下，我们的设施就变成了美术馆而不是博物馆。

5 年前本馆迁移到东京中心地的废校小学后，入馆人数和活动内容均扩大了 10 倍，现在入馆人数一年超过 12 万人。这间美术馆是以婴儿也能享乐、老人也能感到有效果，以多世代交流为目标的美术馆。

此次演讲的焦点是在婴幼儿与玩具的关系性上，对于孩子来说，游戏的意义为何？对于婴幼儿的成长来说，玩具是否重要呢？我们将在以下详述这类的各种问题。

在本馆对于婴幼儿的研究上，我们大力提倡“木育”。它是一种能提高孩子们集中力的木纹的天然设计，具有透过树木的香气能让孩子们与父母酝酿出愉悦心情的芳香效果。树皮在触碰的感觉上亦能有多样性的感受。而且，我们觉得即使它变成了玩具，但仍继续活着，其生命力及带给孩子精神上的各种力量，对于婴儿的发育也是必要的。

促进孩子们手部运动的“活动玩具”，在幼儿阶段将成为主角。从传统的陀螺游戏到现代的科学玩具等等均能让孩子们的手和指头全部动起来。还有，让人际间交流变得更丰富的“游戏玩具”，不仅是孩童间或家人，甚至能成为祖父母与孙子间会话的润滑剂。

从感性到运动、甚至再到交流，玩具乃媒介的角色。我们应让婴幼儿多样性地去尝试接触玩具，并且要把现在快要消失的“感受能力”和“表达能力”的培养，放置在主要的着眼点上，我们深信这两者的能力是和人与人之间的关系与牵绊相关连的，再者它们也是创造更丰富人际关系的社会的基盘。