

在日中比较中发现的“文化的发展”

山本 登志哉

引进和吸收其他国家出类拔萃的文化，加以改良并灵活运用，这就是深深扎根于日本社会的传统的生存方式。

二战前，日本抛弃了至江户时代为止长期视做学习对象的中国，积极引进欧美列强的文化、技术，国力迅速增强。在此背景下，日本怀着以日本文化征服世界的野心参与到殖民地争夺战中，致使不计其数的包括中国在内的近临各国人民以及日本人不幸丧生，遭受了致命的打击。

战后，日本开始走美国式的发展道路，致力经济建设，再度挑战世界，取得了奇迹般的发展。但是，冷战结束后，国际社会面临着巨大的转折，在全球化和反全球化两大思潮的影响下摇摆不定，而日本社会也未能摸索到新的发展模式，并陷入了认同（identity）危机。

我认为当世界处于这样的状况时更有必要思考“文化的发展”这一课题。当今世界在经济方面日益走向单一化的同时，文化方面却不可能保持单一化。事实证明，迫使文化走单一化的道路只能激发更多的军事冲突。发展心理学如果仅仅研究人这一动物种共有的“普遍的发展”模式，将无法诠释人类面临的各种各样的实际问题。

但是，以往的经验告诉我们，单方面强调“文化性”往往会陷入刚愎自用的本国文化中心主义的泥沼。我以为，应该探索不会把我们引入那个泥沼的文化认同，而“对话式的研究”正是实现这一目标的最佳方案。那也是发现丰富的文化价值观和集团内不同个体孕育出的活力的过程。

希望通过比较日中两国的儿童和教育解读两国社会独具个性的文化方面的发展态势。